

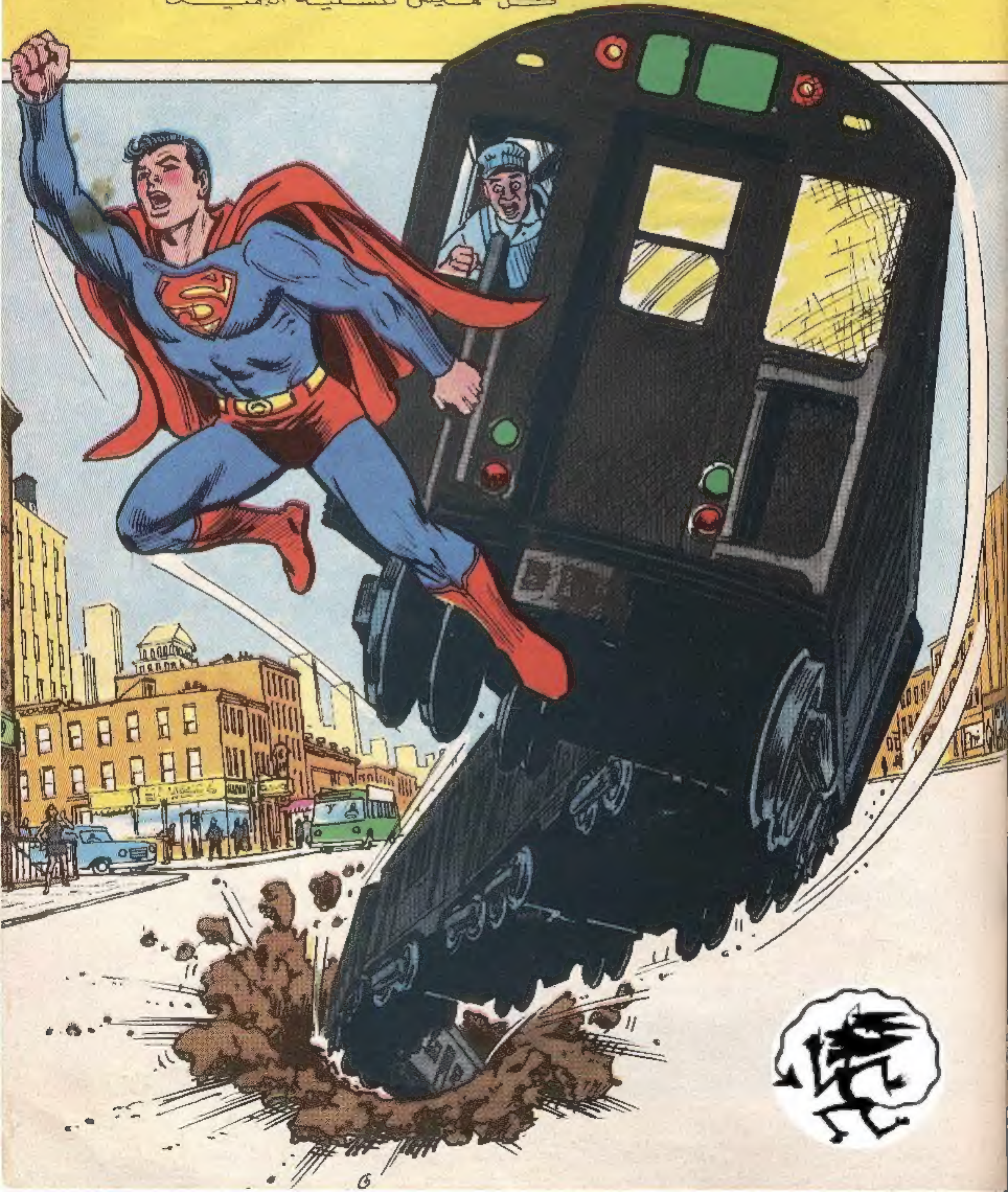


الشمس
٥٠ ق.ب.
العدد
٤٤٨

سوبرمان

البطل الجبار

كل خميس لتسليّة الهمة



من منشورات دار المطبوعات المصورة



حافقت



البقرة



تباع في أرجاء العالم العربي

سورة

بمسلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير: ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير: ليلى شقال
المدير المسؤول: الياس الديري

الخط: ناصر ماجد
الترجمة: هيلدا ميخائيل
المونتاج: جوزف نعمه

شمن المعدر

لبنان: ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية السورية: ٥٠ ق.س. - العراق: ٥٠ فلسا - الاردن: ٦٠ فلسا - المملكة العربية السعودية: ١ ريال - البحرين وقطر: ١ روبية - الكويت: ٨٠ فلسا - السودان: ٦ قروش - الجمهورية العربية المتحدة: ٥٠ مليما - الجزائر: فرنك جديد - تونس: ٧٥ مليما - تونسيا - المغرب: ١ درهم

الاشتراك

في لبنان: ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. الستة اشهر .
٥ ل.ل. لثلاثة اشهر .

في الخارج: ج.ع.س. : ٢٥ ل.ل.س. -
الاردن: ٢٥٠٠ دينسار -
العراق: ٢٥٠٠ دينسار -
المملكة العربية السعودية: ٤٠ ريال - الكويت: ٣ دينسار -
قطر والبحرين: ٤٠ روبية -
ج.ع.م. : ٢ ج.م.



التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ -
بيروت

تلفون: ٣٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب ٤٩٩٦ -
بيروت

تلفرافيا: سوبرمان







بعد ذلك صنع لنفسه بنية من البطانيات التي استخلصها من صبار وخبه ووضع عليها علامة تشبه صورة الثعبان الذي كُفِّب عليه...

صدفة... العلامة تشبه امرأة الفتي الجبار...



نشأ كركان في الغابة ماكتشف أنه يملك القوى الجبارة...

لا... أنا لا أقتل!

اقتله يا كركان ولا قتلك!

عجبا... كركان يتجنب القتل بصورة غريزية كالفتى الجبار...



ثم وضع عي كركان في قفص، وعندما توصلت إليه ليظهر مراحه...

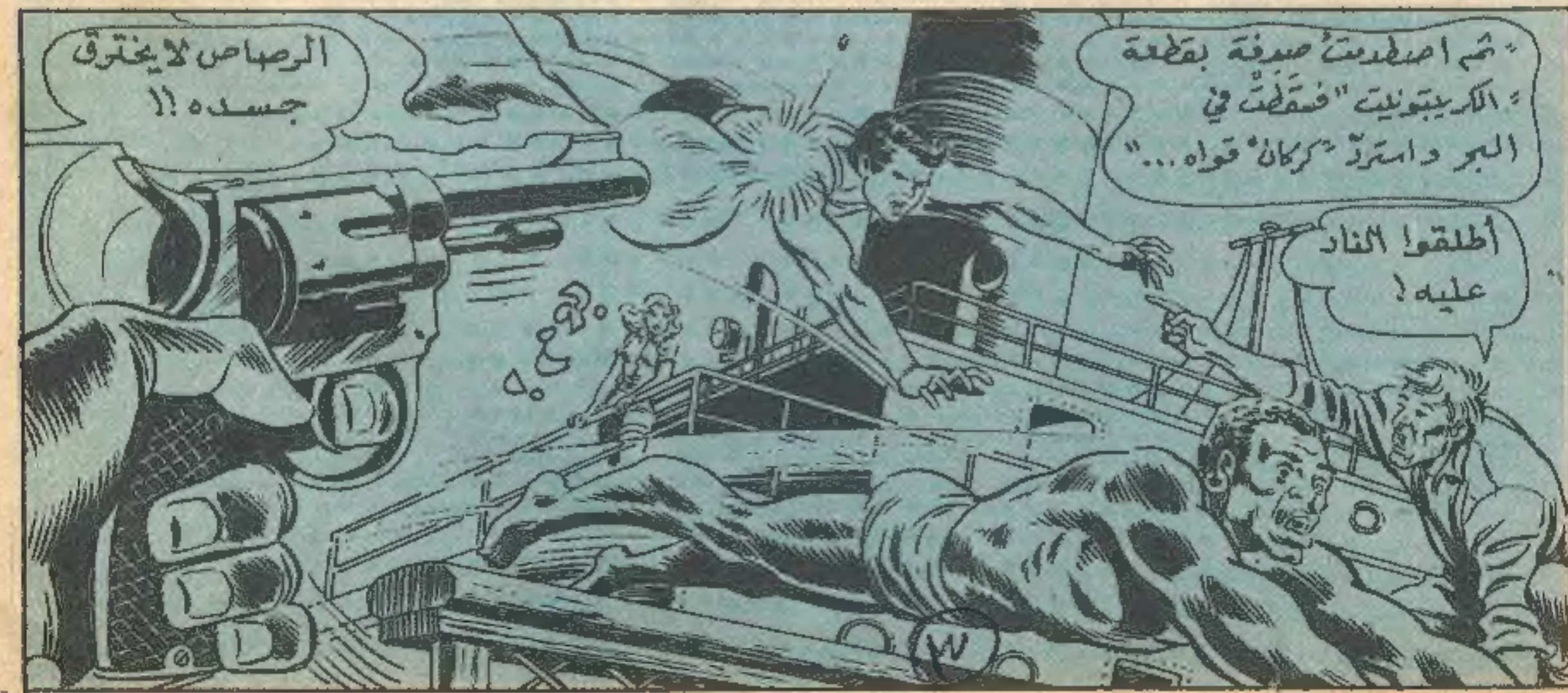
أيتها الغيبة، سأعرضه على الناس وأجمع ثروة طائلة!



ولقد عدنا على كركان أنصار رحمتنا أنا وعيت...

هه؟ لقد أثرت قطعة الكريبتونيت على الفتي الجبار!

الكريبتونيت هو من سلاسل كوكب كريبتون المتفجر...



الرصاص لا ينفذ جسده!!

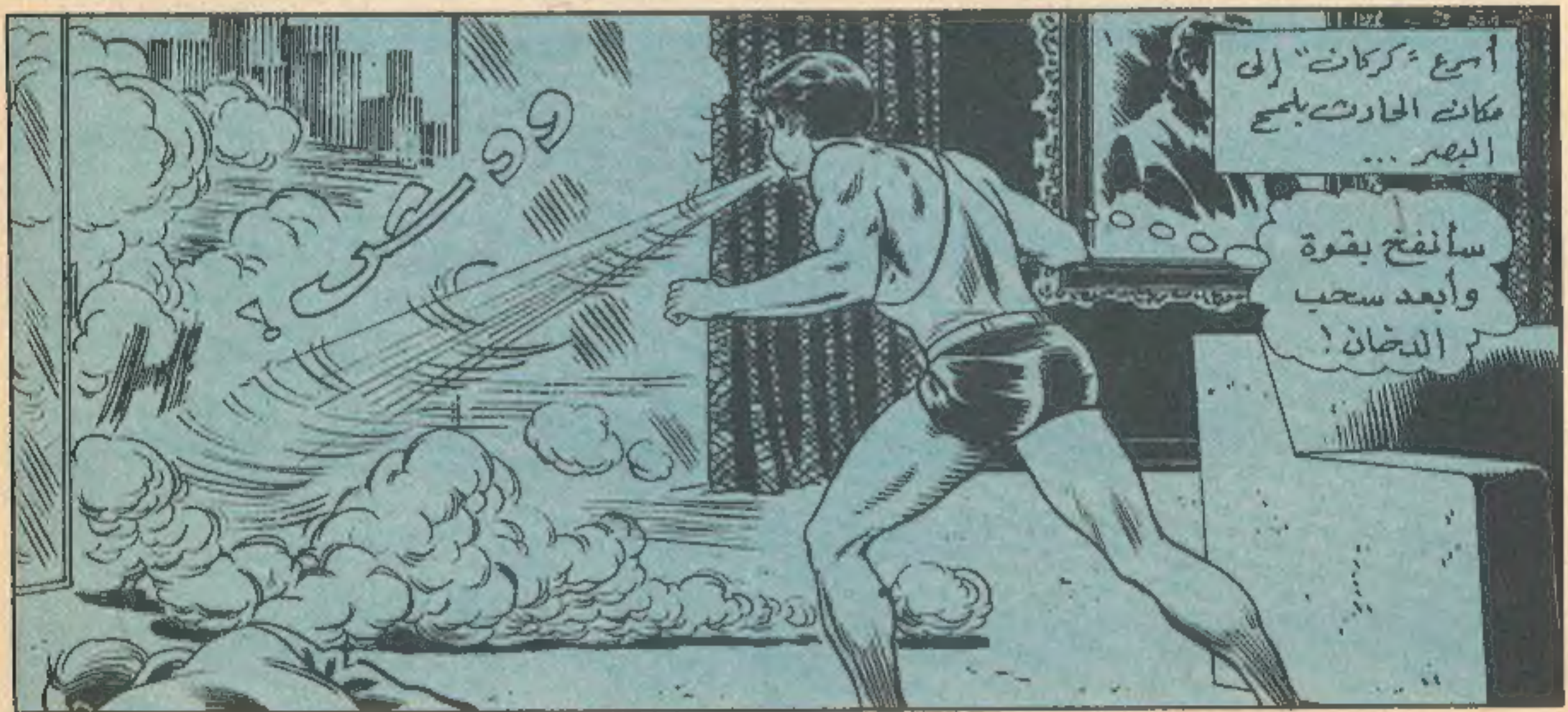
هم اصطدمت صخرة بقطعة الكريبتونيت فسقطت في البحر واسترد كركان قواه...

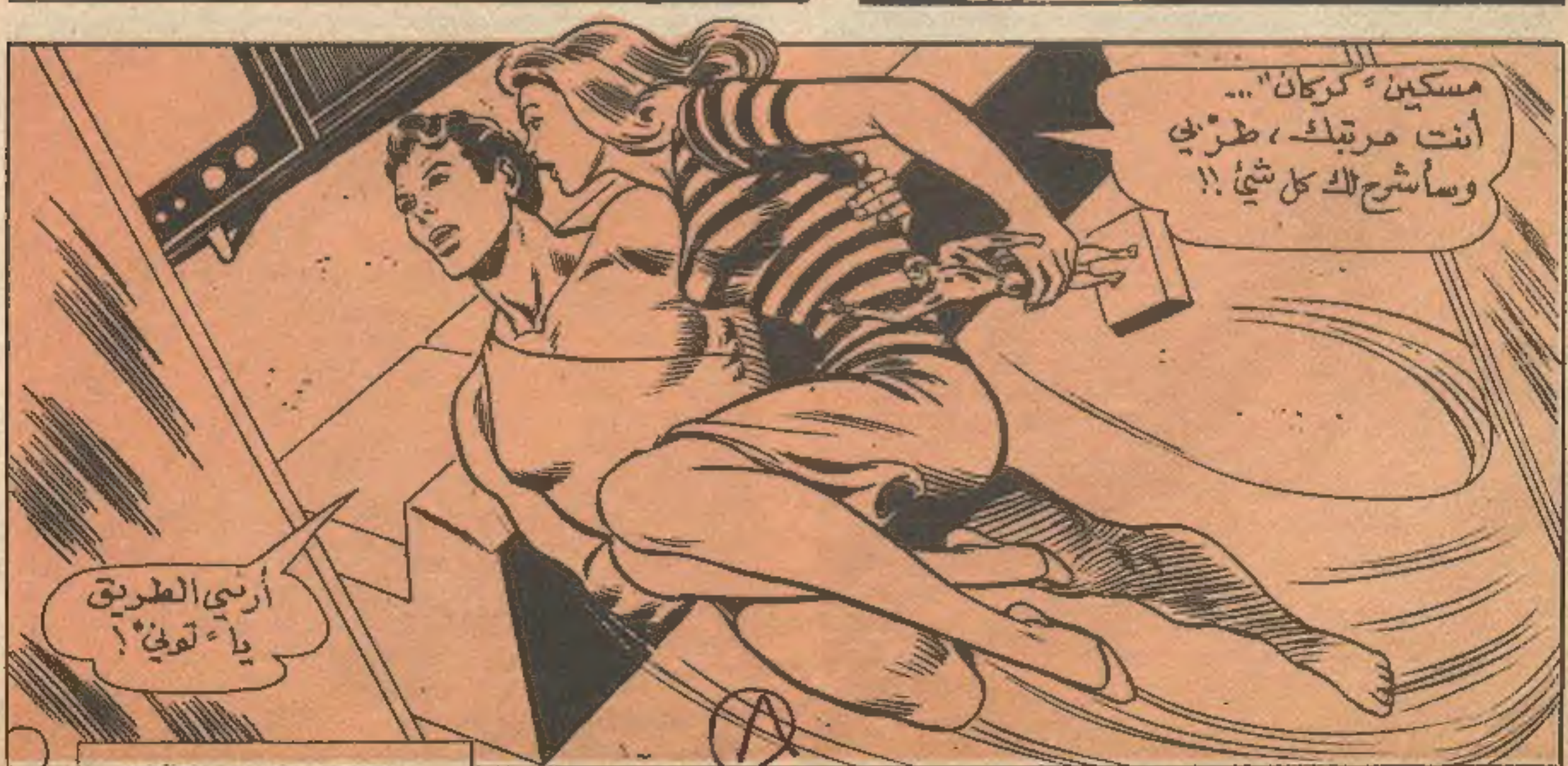
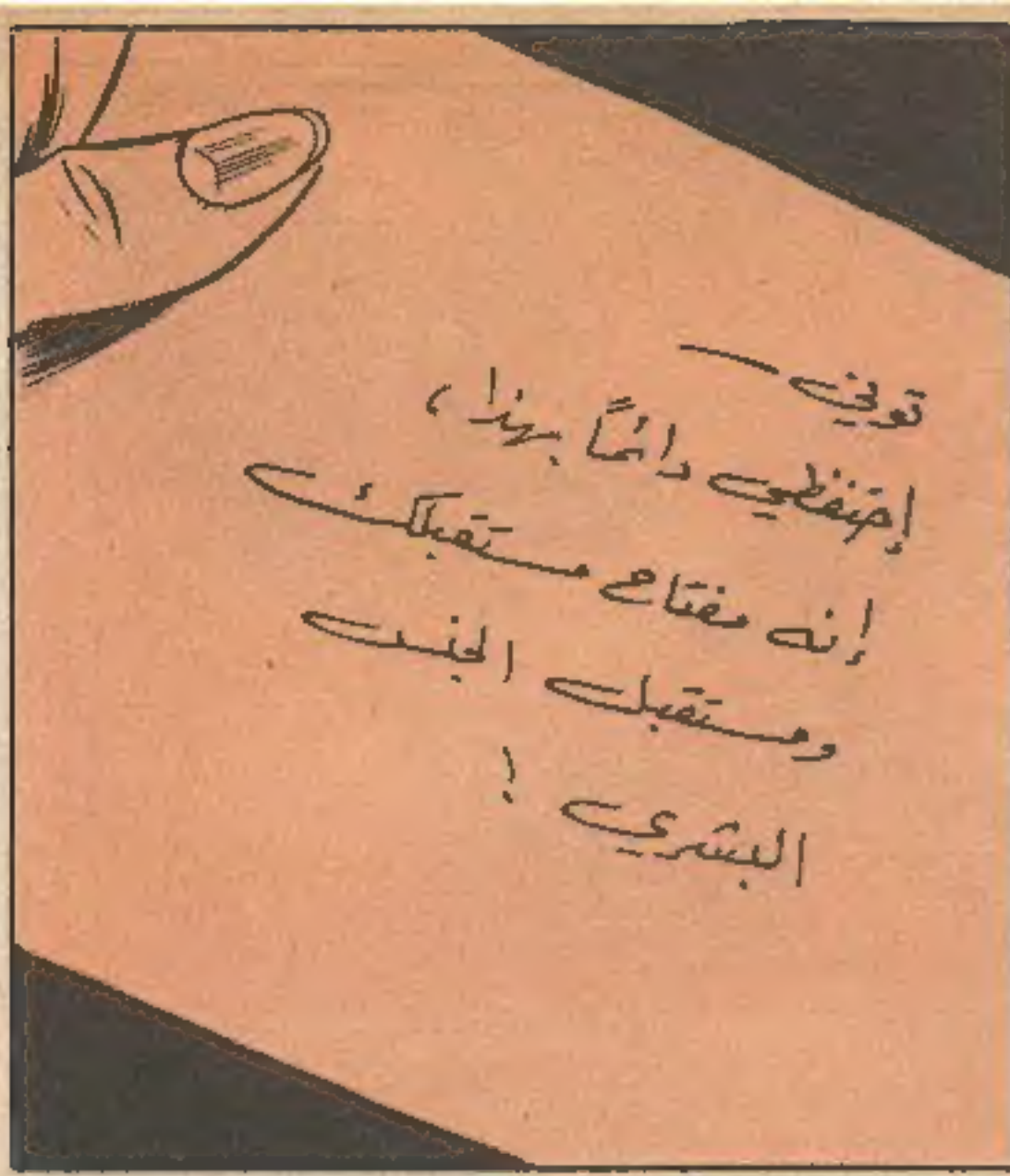
أطلقوا النار عليه!













هَذَا هُوَ الْمَنْتَزَهُ ،
بَعْدَ مَوْتِ وَالِدِي
لَمْ يَهْتِم أَحَدٌ
بِتَنْظِيفِهِ !



الْتَمَثَالُ
الصَّغِيرُ يَشْبَهُ
الْكَبِيرَ !

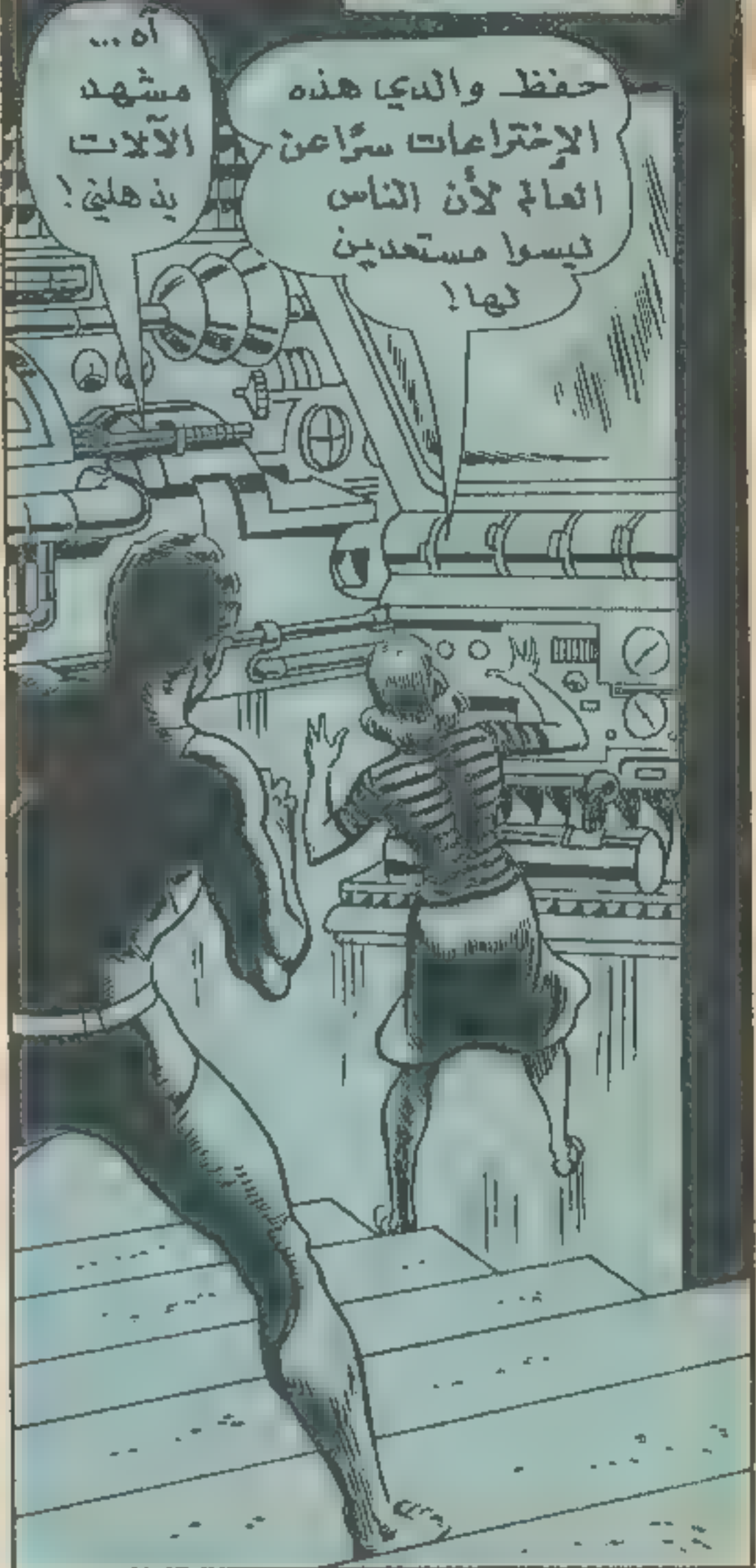
هَلْ هُوَ
ذِرَاعُهُ
يَتَحَرَّكُ ؟

وَعِنْدَئِذٍ انْطَلَقَتْ مِنْهُ أَسْفَعَةٌ فَانْفَجَحَتْ
بَابُ خَفِيَّةٍ أَمَامَهَا ...

أَهْ ، هَذَا بَابُ
كُهْفٍ تَحْتَ
الْأَرْضِ !

أَضَلَّكَ أَشْعَلْتُ
آلِيَّتَهُ بِوَسْطَةِ ذِرَاعِ
الْتَمَثَالِ !

ثم رعد الكريف الكبير.



حفظ والدي هذه
الإختراعات سرًا عن
العالم لأن الناس
ليسوا مستعدين
لها!

آه...
مشهد
الآلات
يذهلني!



بالطبع ، لأنك نشأت بين
فترود الغابة فأصبحت غريبًا
عن حياة المدينة !
سأحاول أن
أشرح لك !



إن هذه الأداة الفاضحة
صنعت لتحقيق في
نقاط الخطر ،
سأشغلها الآن !

آه... هناك
حديقة حيوانات!



آه ، لماذا تأسرون
أحيوانات في أقفاص
بينما ولدت لتكون
حرة !!

ماذا أجيبه؟
إنه محق !!

فجأة، سكت
صفارة الإنذار...

الركاب



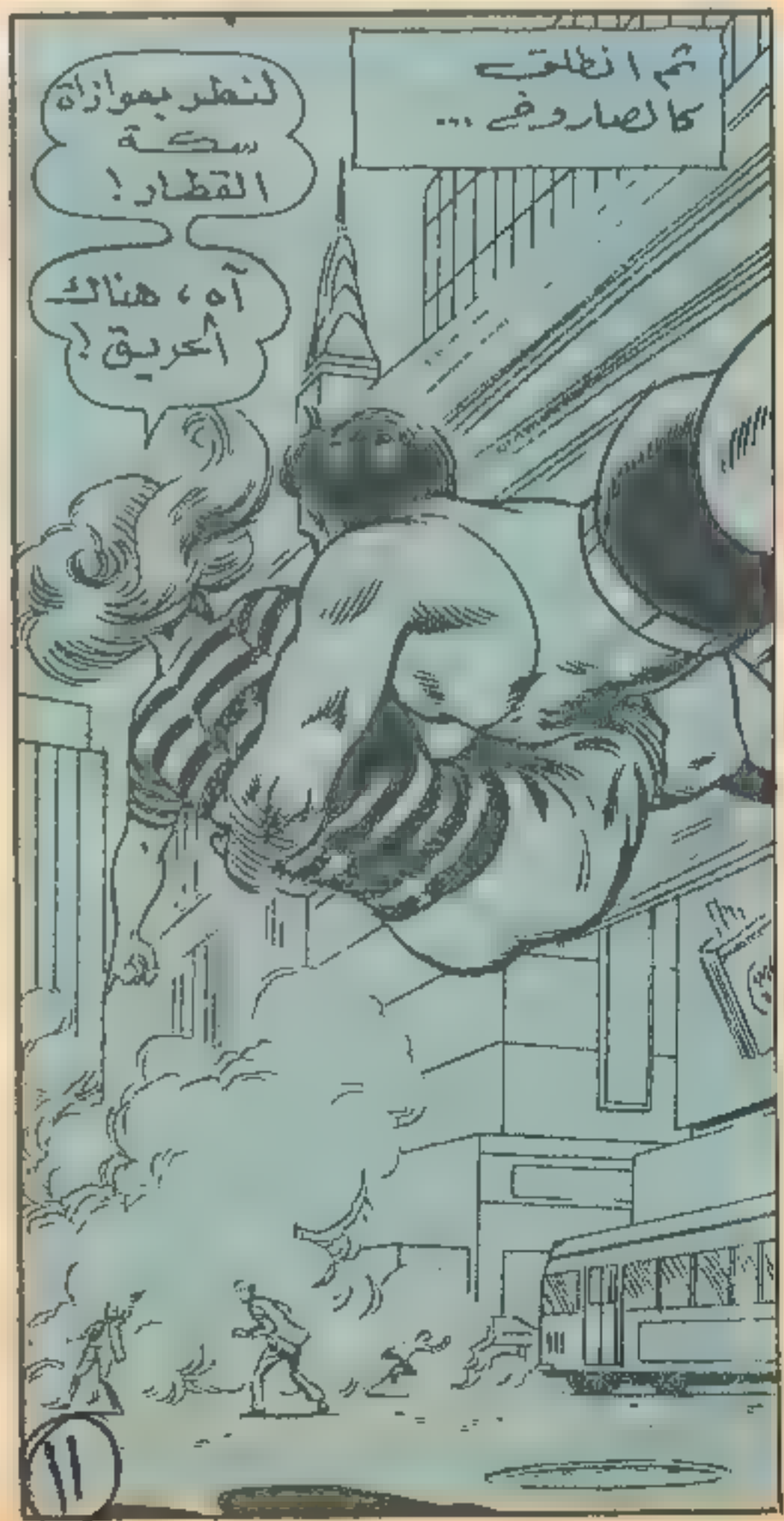
حريق في نفق
القطار الكهربائي...
سيموت الركاب!

أنا «كركان»
العظيم، أخبريني
ماذا أفعل؟

سعر كركان بصره غريزية أن عمل الخير من واجبه...



أرى حريقاً
كبيراً والناس
يحاولون الفرار!



ثم انطلقت
كالصاروخ...

لنطرب موازاة
سكة
القطار!

آه، هناك
أحريق!

بدأ الجبار "يعمل بقوة عجيبة ...

وسيلة الخلاص الوحيدة
هي أن أمزق النفق ...

هل جننت ؟
وجوده بيننا كارثة
ولدينا التعليمات
بقتله !

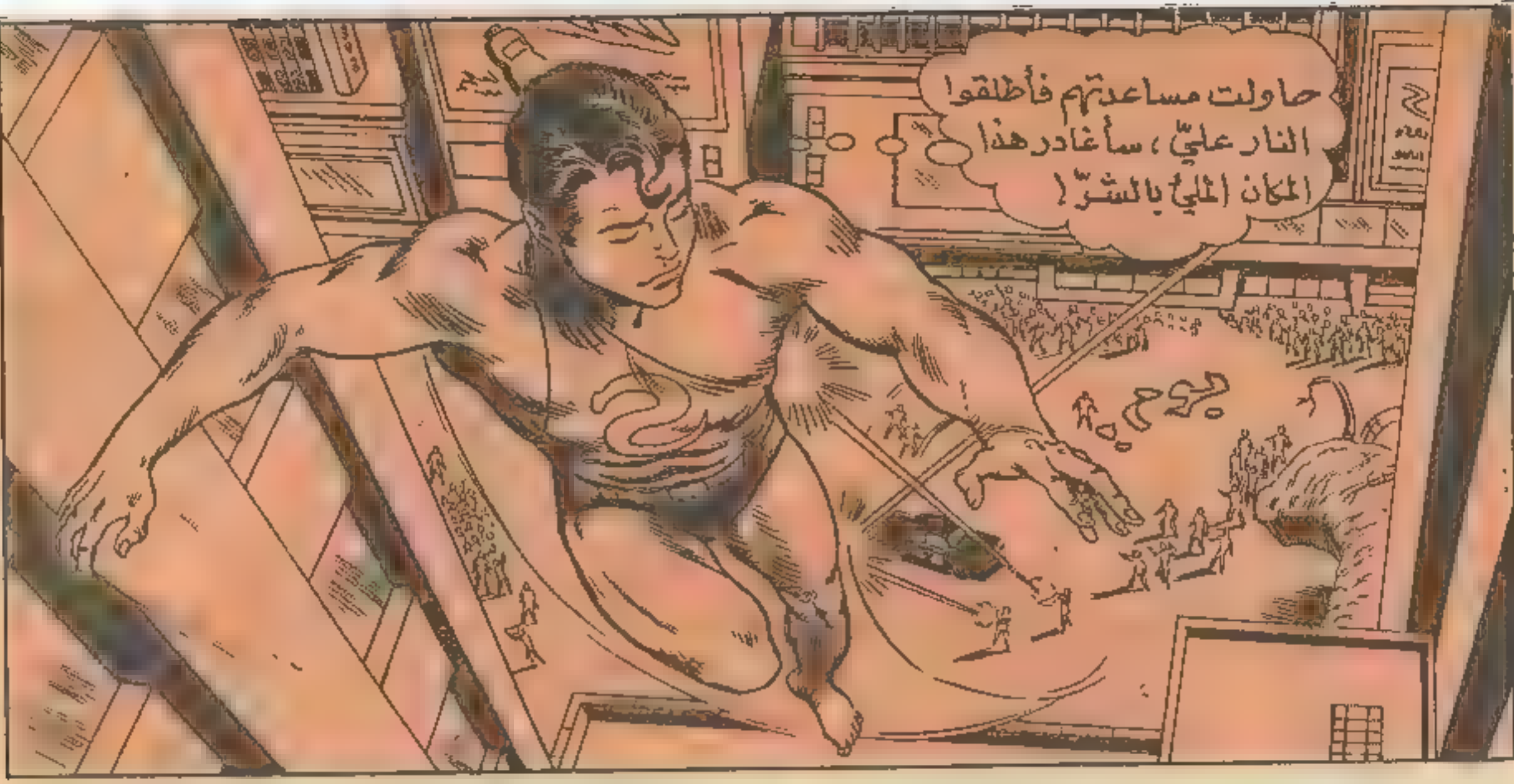
لا تطلق النار
لقد حاول
أن يساعده
الناس !

والآن سأرفع
القطار منه !

هناك الفتى
الطائر المجنون !

أيضا ذهب تقع
الكارثات !

جاء
البوليس !



سوف تصبح أعظم بطل في العالم بمالك
من قوى حيابة وبالإضافة إلى وجود
اختراعات والدي ، فلجنس البشري
بحاجة إليك !

الجنس البشري ؟

قومك يسجنون
رفاتي في أقفاص
وهم يسرقون
ويقتلون أرضاء
لجنسهم ، وحتما
حاولوا قتلي
مقابل خدماتي !

إن غابتك
أسوأ من غابتي
يا "توني" !

سأعود إلى موطني ولكنني سأرافقك بنفري
البعيد وإن كنت بحاجة إلى آتيك فوراً !

وداعاً يا كركان !

تري هل أراه
ثانية ؟

نعم ... هذه قصة خيالية ولكن البعض
يعتقد بأننا إحدى المحطات التي تتعلمه
جنساً الفتي الجبار الغامض ...
قد نلتقي به ثانية !!!

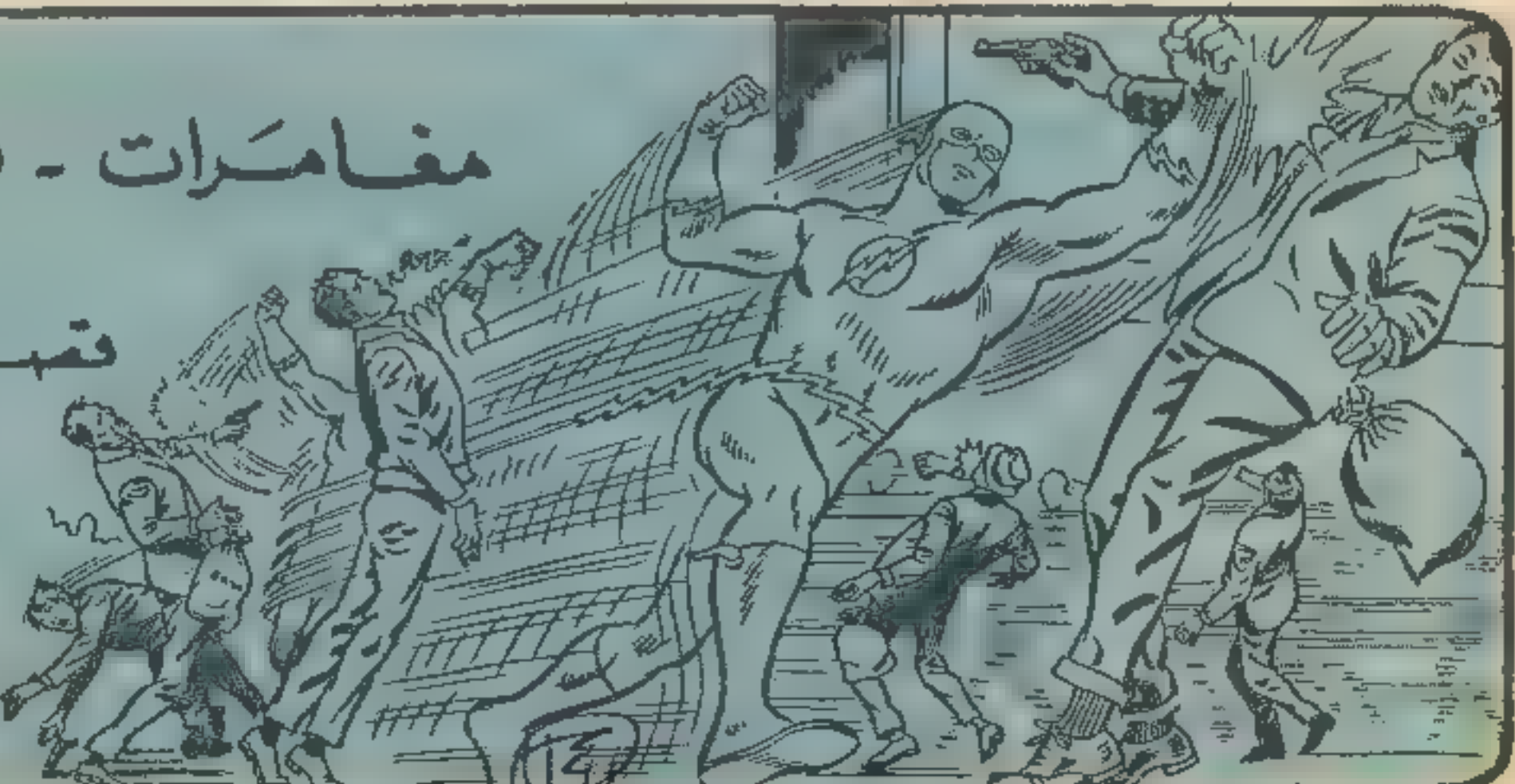
الزراعة

مغامرات - تحريات

قصص مثيرة

في

البرق





الأبطال يفضلون



العمود

الذهبي

ترجمة : سمير سليمان



واستدار جاك مسرعا الى الداخل • •
وحشر الاخوان نفسيهما في الباص
التالي المكتظ بالركاب • هكذا بدأت
المغامرة •

كان السيد والسيدة « بوستيل »
طيبين ناجحين يكاد يستحوذ عملهما
على كل وقتها • ولولا وجود جسدة
طيبة في البيت لكانت حياة الاسرة
جحيما لا يطاق •

وصلت روز الى البيت وما ان لمحت
جدتها الطيبة حتى قفزت تعانقها
وتحضنها :

— ماذا دهاك يا روز ؟ • • تأخرت • •
أين أخوك جاك ؟

قالت العجوز بلهفة •

— انه في البهو الكبير يعالج مظلته •

— ولماذا ؟ • • هل تعطلت قبضتها

— ياه • • انها تمطر ! •
كانت « روز بوستيل » خارجة من
متحف « اللوفر » بصحبة أخيها
« جاك » الذي علق على استهجانها
قائلا :

— من الطبيعي ان تمطر السماء
والجو مكفهر الى هذا الحد • باريس
كلها متشحة بالسواد • • انظري • •
— حسنا فلتمطر • لكنني نسيت
المظلة ذات القبضة الفضية في الداخل،
عند المسؤولة عن غرفة الملابس • •
وهذا هو السيء • • أركض
واحضرها •

— هوذا الباص قادم •

— لا ! لن أبرح حتى تحضر المظلة •

— أوه • • يا الهي • • انت دائما

اتكالية !

الفضية ؟

وهنا دخل جاك والمظلة في يده ..
وما ان وقعت عين العجوز عليها حتى
شهقت قائلة بحزن :

— لا .. ! هذه ليست مظلتني ! ..

— هذه مظلة قديمة تعود في طرازها
الى عام ١٩١٠ .. انها تكاد تكون
أثرية !! لقد حصل تبادل غير مقصود
حتما . فسلمتكما المسئولة عن غرفة
الملابس مظلة غريبة .

— الان فهمت ، قال جاك باهتمام ،
كانت روز تحمل بطاقة رقمها ٧٧
فقرأتها الموظفة مقلوبة : ٨٨ ..
سنعود الى « اللوفر » غدا .. يا
للصدفة المزعجة !

وفيما هو يتحدث ، لم ينفك جهاك
يعالج قبضة المظلة الغريبة ويعبث
بها . وهنا حدثت كارثة غير متوقعة !!
.. اذ انكسرت القبضة وسقطت منها
قارورة صغيرة على السجادة الفخمة
فسال ما فيها واحرق بقعة كبيرة منها
محدثا دخانا ورائحة كريهة ..

— ماذا يحدث هنا ؟ سألت روز ،
مندمسة وخائفة .

فأوضحت الجدة وهي ترتجف :
— هذا أسيد قوي .. كدت تحرق
نفسك يا جاك .. لقد رأيت قديما
مظلات كثيرة ذات مقابض فضية تخبأ
فيها قوارير العطر !!

— أسيد ؟ لكن لماذا ؟ ..

غير ان هذا التساؤل ظل بدون
جواب . ودارت التكهّنات في رؤوس

الثلاثة .. وظل السر سرا .

— شكرا .. قالت الموظفة المسئولة
في غرفة الملابس في متحف « اللوفر » .
ولكن مظلتك يا آنستي لم يعدها
الي أحد .. أرجعي غدا فربما
أعادوها ..

لم تكن روز متحمسة للعودة مرة
ثالثة . وفيما هي تسير مترددة على
رصيف الشارع المقابل ، لفتت نظرها
دراجة نارية توقفت قريبا فجأة وترجل
منها فتى لا يتجاوز السابعة عشرة من
عمره ، وفي يده المظلة .. مظلة جدتها
الحقيقية نفسها .

تقدمت روز خطوة واحدة لتكلم
الفتى .. لكنه كان قد سبقها ودخل
فناء « اللوفر » مسرعا . وهنا رأت
ان التعقل مفيد في هذه الحالة . فلتترك
الفتى يعيد المظلة الى الموظفة . وفي
غيابه ، اقتربت من الدراجة واذا
بلوحة صغيرة ملصقة على ظهر خزان
الوقود وعليها : « ميشال هولوب ،
١٧ ، ساحة الزهور » .





— « عنوان جميل واسم يبعث على الضحك » قالت في سرها • ولم تمض لحظات حتى عاد الفتى مسرعا واتجه يمينا صوب امرأة يبدو انها كانت ترسم شيئا على دفتر كبير اسندته الى يدها اليسرى •

— هذا انت يا ميشال ؟!

— طبعاً • وهذه مظلتك الحقيقية • •
لقد استرجعتها لتوي من موظفة الملابس • •

— حسنا • •

ولم تكذ تتفقد مقبض المظلة حتى صرخت :

— لقد ! اختفت القارورة !

— غير معقول • • لا بد ان • • آه !
تذكرت : لقد حدثتني الموظفة عن فتاة أحضرتها ، ترتدي معطفا أحمر • •
المعطف الاحمر ؟! لم تكذ روز تسمع ما جرى حتى ندمت لانها لم تلبس معطفها الرمادي • • وأسرعت تختفي خلف أحد الاعمدة •

لم يكن جاك راضيا على تسخيره بهذا الشكل من قبل اخته • « فساحة الزهور » بعيدة جدا • • لكن روز

المعونة اخرجته فأتت به الى هذا المكان الموحش •

لم تضع الفتاة الفضولية الوقت : اتجهت صوب المبنى الكبير وسألت الفراش الذي أجابها :

— لا ! تسكن بنايتنا عائلة باسم :
« دورون » • عندنا فقط عائلات :
« كركلا » و « كادور » و « هولوب » • •
— « هولوب » اسم أجنبي أليس كذلك ؟ •

— الام فرنسية ، أما الاب فهو من بلاد الشرق • • العائلة كلها تستعد للهجرة الى أستراليا قريبا • •

فجأة ، انفتحت نافذة في الطابق الاول • ورفع الفراش والفتاة رأسيهما حالا ليريا رجلا تبدو على وجهه امارات الضعف والعصبية •

— هذا « مكسيميليان هولوب » •
قال الفراش • انه يحس بالضجر دائما وخاصة أثناء غياب زوجته وابنه •
— أين هما الان ؟

— في جوار متحف « اللوفر » •
السيدة « هولوب » رسامة بارعة • •
ولكن من يشتري اللوحات اليوم



الى حك أعمدة حاجز « اللوفر »
الصغيرة بشيء تحمله بيدها .. ولم
تمض لحظات حتى انصرفت السيدة
تسير بخطى وثيدة متعبة ..

اقتربت روز من الحاجز وتفحصت
الاعمدة الصغيرة : « واحد ، اثنان ،
ثلاثة ، أربعة ، خمسة ... ماذا تعني
هذه البقع الصغيرة ؟ .. يا الهي ..
انه الاسيد القوي !! .. »

كان كل عمود محكما في اسفله
بالاسيد . ولكن لماذا ؟ وما هو سر
هذه « اللعبة » الغريبة ؟

تأملت روز المكان ، مرتبكة ، ولم
تستفق من غيبوبة افكارها الا على يد
تهز كتفها برفق : انها السيدة
« هولوب » :

— اذهبي يا ابنتي وفتشي عن مكان
اخر تنتزعين فيه ، قالت السيدة .
— اكن .. لماذا ؟ لماذا يا سيدتي ..
انني لا أفهم لماذا ؟ ..

— هذا لا يعنك .. ومعطفك الاحمر
لا يعجب كل الناس .. هوذا زوجي
يقتررب .. اسرعني بالذهاب ..
يستحسن ان لا يراك هنا ..

حيث ترخص البطاقات البريدية ؟
والتفت الفراش الى الامام وقال :
— هذا أنت يا ميشال ؟ كنت أحدث
الانسة ..

كان قد مر باص ضخم قرب المكان ،
فلم تنتبه روز الى هدير الدراجة
النارية وهي تقترب ، والا لكانت
تفادت هذا الاحراج ، واختفت قبل
حدوث المفاجأة .

رمق الفتى روز بنظرة قاسية ،
وقال بخشونة :

— لا اعتقدان للانسة ما يهمها هنا ..
وانصحها بان لا تحشر أنفها فيما لا
يعنيها .. خاصة وان معطفها الاحمر
يثير اشمئزازي .

كان هذا الرد القاطع الخالي من
أبسط قواعد اللياقة كافيا لجعل روز
تختفي على الفور في الشارع القرعي
لترجع الى « اللوفر » وتراقب المكان .
وكان ان لاحظت شيئا مريباً : السيدة
« هولوب » تتصرف تصرفا مشبوها!
فهي ، عندما يقترب منها بعض المارة ،
تتكب على دفتريها توشحه برسومها ،
وحالما تحس نفسها وحيدة ، تتصرف

هل ستعرض "روز"
مراعاة "هولوب" ؟
تابع القصة في العدد المقبل .

كنا ولا نزال نرى "الفتى الجبار" من وقت لأخر يطير إلى المستقبل حيث ينضم
إلى رفاقه الأبطال المراهقين الذين يكافحون الجريئة ...
ولكن قصتنا هذه بدأت في القرن العشرين عندما قبض الفتى الفولاذي على
الساحر الماكر "موردرو" بعد المعركة الحامية التي انتهت بحادث :

لمنة القطيع البلورية الدائمة

قصص جديدة
عن
الأبطال
الجبارة !

وحذر أمن "الجبار" النظر في كنز الساحر المميت ..



إنها ساطعة
وبريقها أحمر
كالدم !

لو سنحت
الفرصة لموردرو
أن ينثر هذه
القطيع حول الأرض
لوقعت أنا في
مازق !



لأنه كوّن هذه القطيع البلورية
فقط ليحقرني بين الناس !

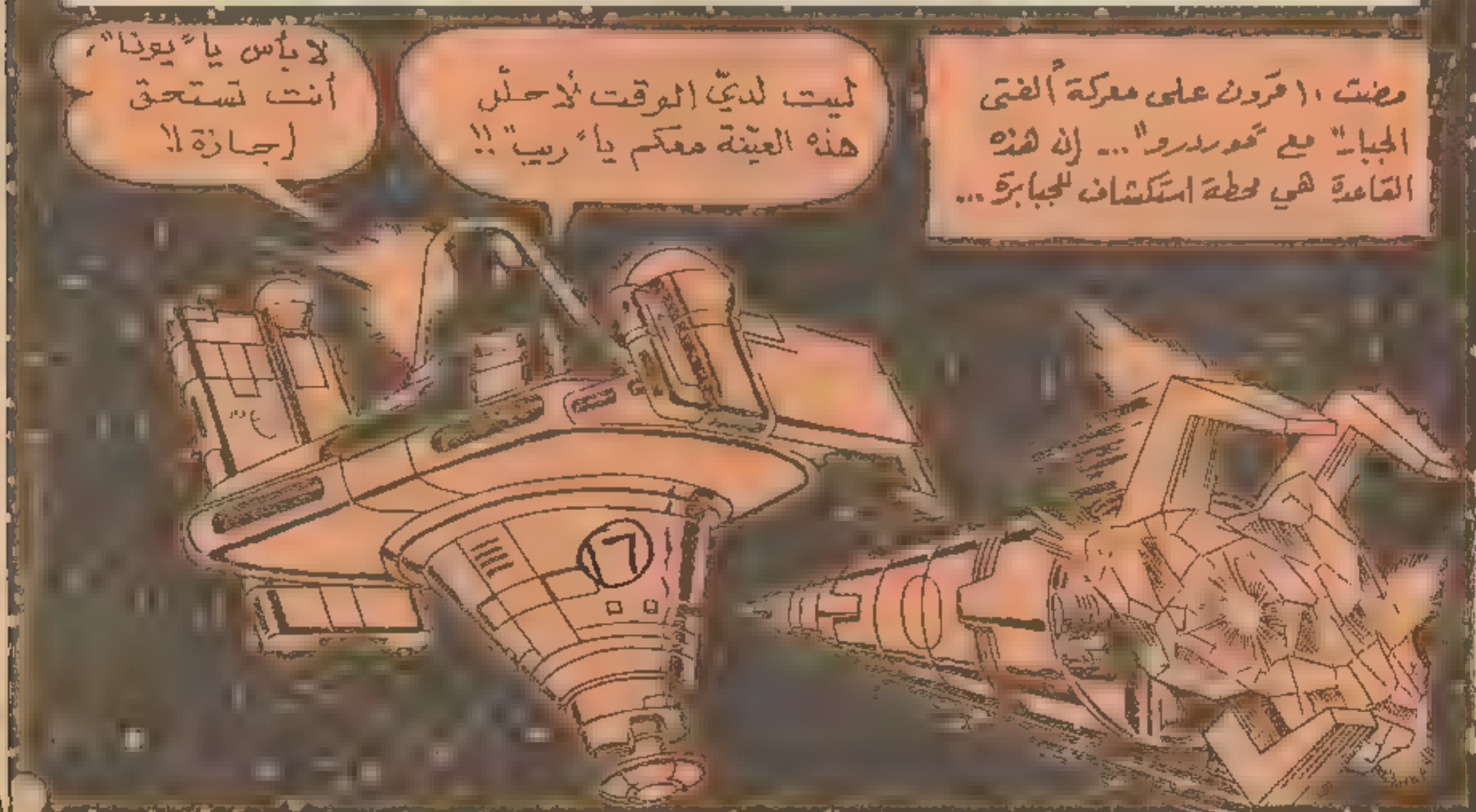
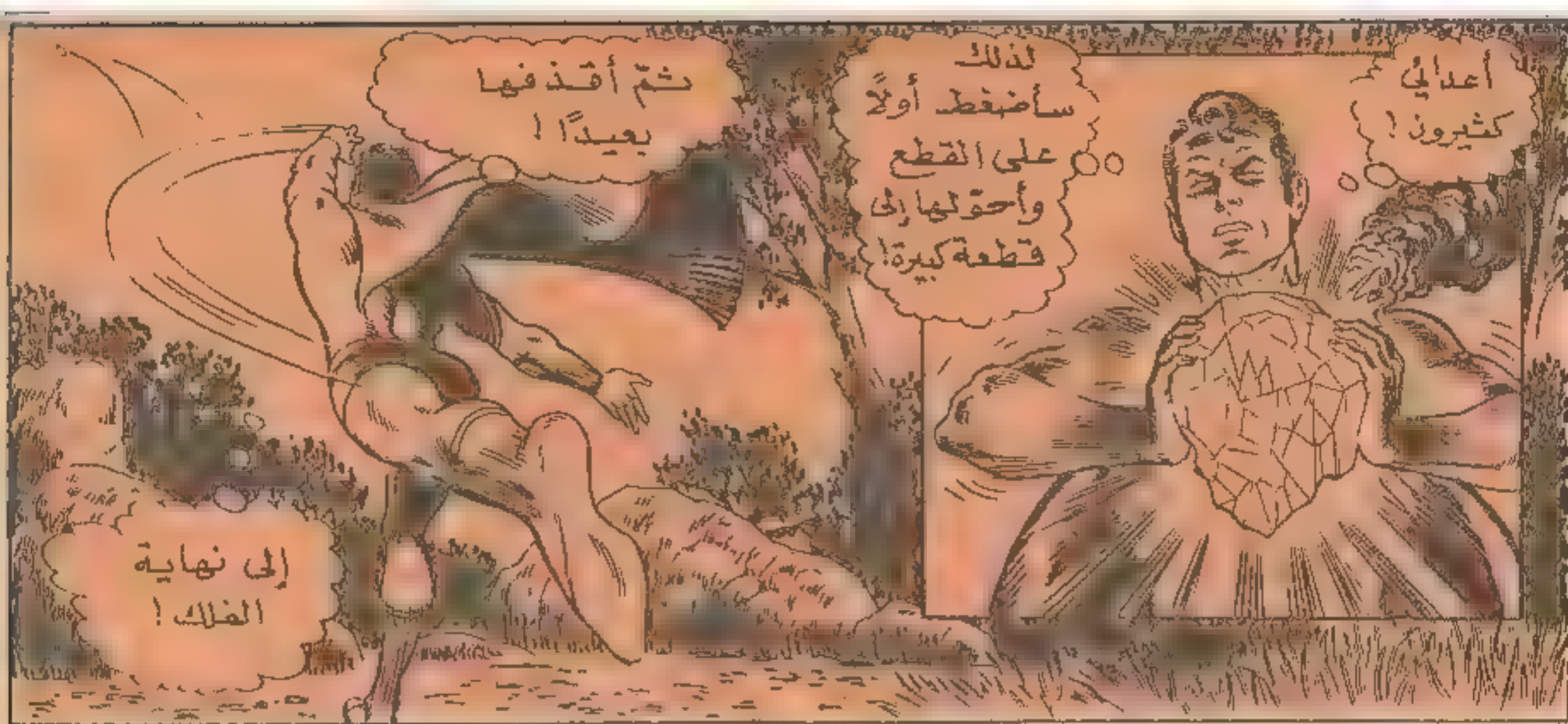
إذ إن الناظر
إليها سيشعر
بكراهية
لي !!



لا يمكنك أن تسحبني
الآن يا "موردرو" !!

بعد أن اكتشفت
ضعفك الوحيد !

آه.. لم ينس "الفتى الجبار" أنني
أعجز الآن من
استخدام القطيع
البلورية !
أنا عاجز
الآن من
استخدام القطيع
البلورية !
إذا دفنت في التراب !



بعد أن أمضت القلعة للجماعة إلى المركبة...



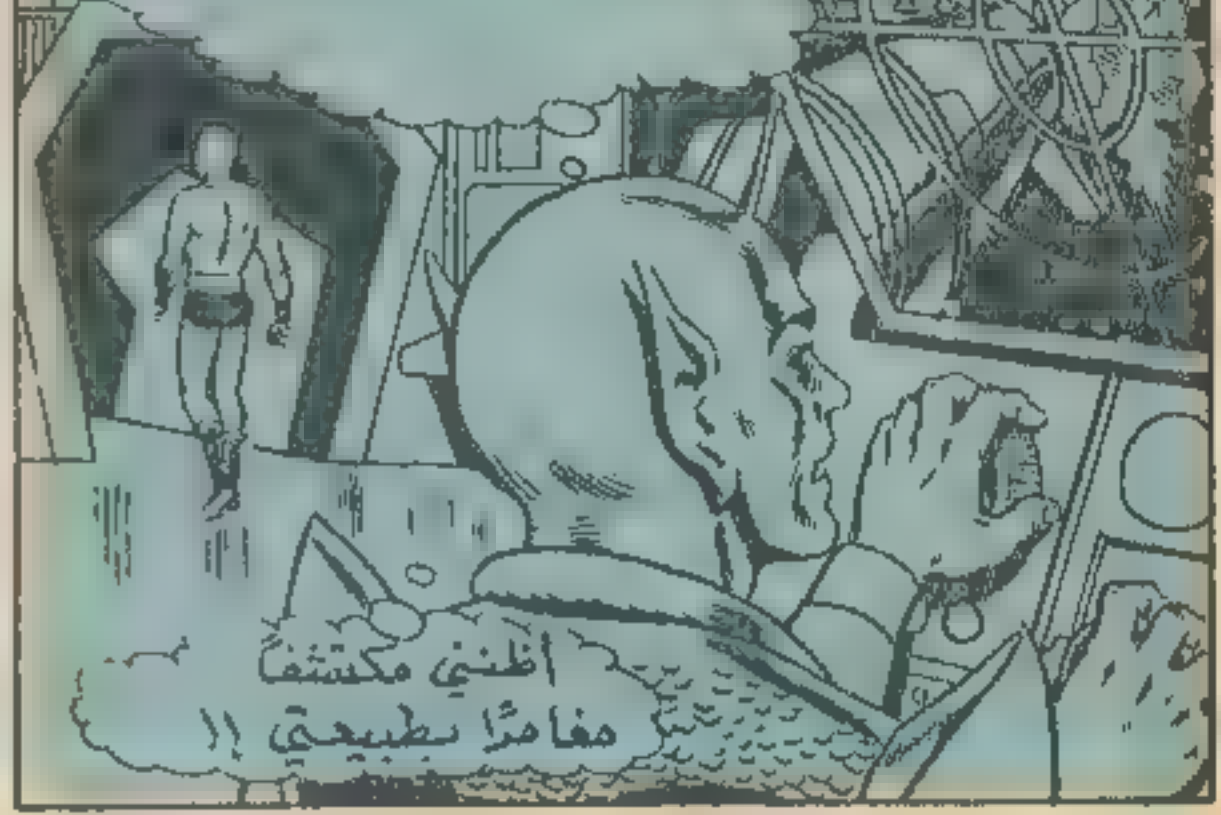
سأعطي
النظر
فيها!

يبدو أنها
تحتوي على
شيء!

إنها حراء اللون،
غريبة!

"ريب" و"يونان" لها زسما" الفتة. الحرباء"
و"ممتاز" الذين يسمون في المختبر الكيماوي...

كم أستر عندها يا أخت
دوري للعمل في
مركز أبحاث الفرقة!



أظني مكشفاً
مغامراً بطبيعتي!!

يا إلهي، رأس
"الفتى الجبار"
في كل جزء منها؟

آه، إعترايني شعور
غريب!!



بعد قليل... غادر المركبة بطلة قاتر ينضت قلبه
بالكراهية والحقد...



سأعود إلى القاعدة بسرعة
إن شعوراً ملتحاً يجبرني على قتل
"الفتى الجبار"!



أين أنت أيها الحوياء؟

جئت لأودعك
قبل رحيلك!

ثم بعد رحلة سريعة عبر الفضاء...

أهلاً وسهلاً يا "ممتاز"،
أخبرنا عن محطة الأبحاث!

عندما غادرت المحطة كان
"الحرياء" منهمكاً بتحليل عينة
من البلور!

رائع، لا تفسد أن تبلغه سلامنا !!

سنعد مكعب الزمن
لرحلتك!

كيف تنوي أن تقضي
إجازتك؟

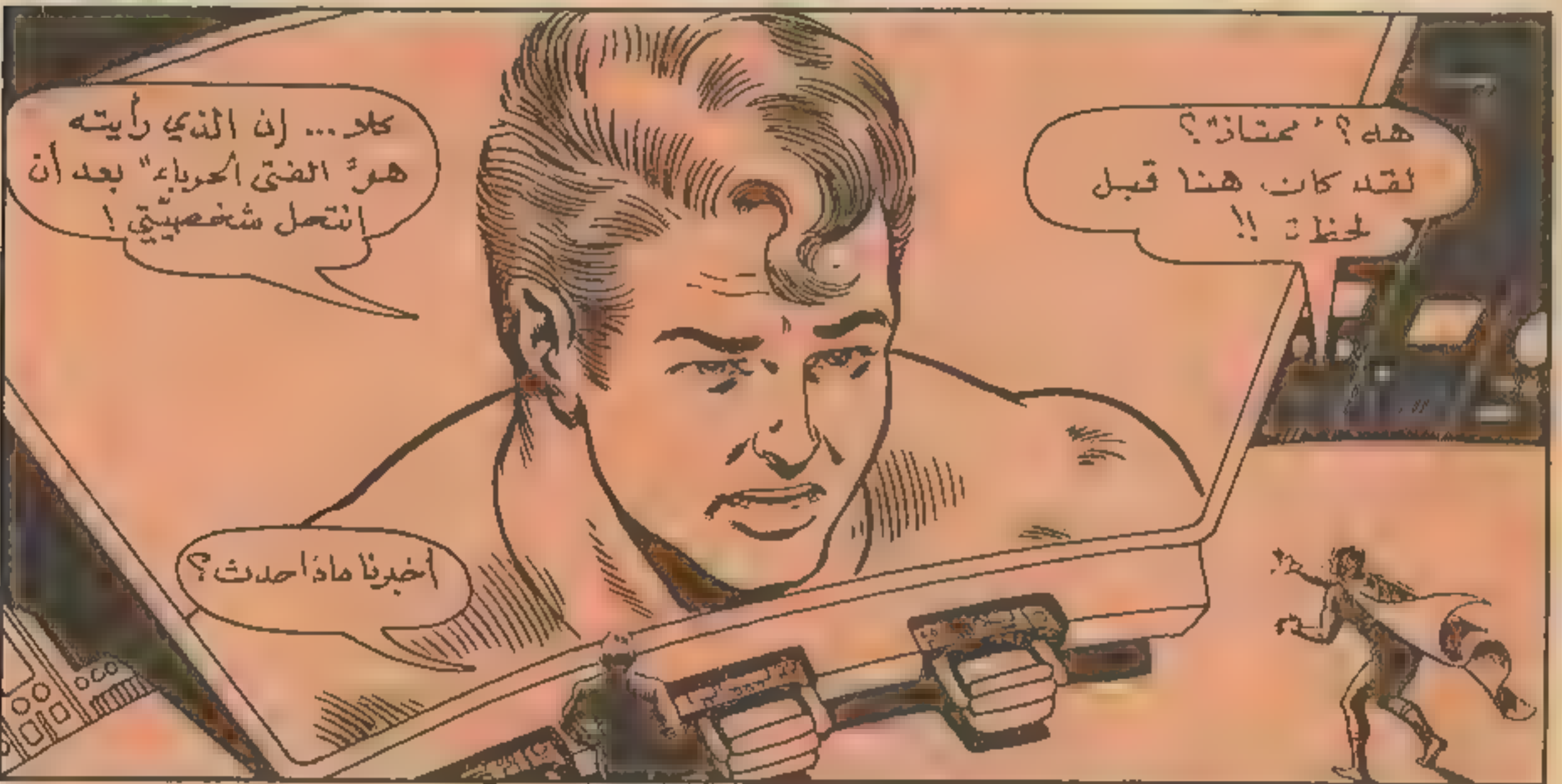
صممت أن أזור
"الفتى الجبار" في القرن
العشرين!!

وأطلب من "الجبار" أن يزورنا من وقت لآخر!

سوف تصل "زوس"
خلال العام ١٩٥٠!!

بعد قليل...

حسناً!!



ولكنه استخفم أرائه ليضربني من الخلف وهو يعلم أنني لا أستطيع الدفاع عن نفسي ...



ملاحظة : لا يستطيع مختار استخدام أكثر من قوة واحدة في آينه واحد ...

وعندما تعافيت كان الحرياء قد اختفى وقد عطل شبكة الإتصال

قضيت ساعات بتصلي حواشم اتصلت بكم !



من الأفضل أن نعود إلى الماضي ونستفهم عن رحلة الحرياء لمقابلة الحبار !

نعم ، وسأستفهم أيضاً عن سبب معاملته السيئة لمختار ... قد نضطر إلى طرده من العريقة !



وبالتطبع علم الحرياء أنه إلى أن أمأجها سيكون قد ابتعد هنا !!

سنرسل لك حسناء الشيخ لتعالج جروح رأسك !!

شكراً !!



بعد قليل ...



بعد لحظة ... تجسّد
شخصان طائران في
سماء زورق ...

آه ... توقعت، قدوم بعض
أعضاء الفرقة !!

مرحبًا يا "حارث"
ويا "كيرو" !!

مدهشة: "حارث" و"كيرو" هما إسماء ألفتي
البرقيّ و"فخري الخامس" ...

ما أسعدنا برؤيتك أيها الجيّد
لقد قلقتنا عليك من زيارة
"أعرباء" !

إذ قد هاجم "ممتاز"
سابقًا، وهو الآن
في عصرك !

بلغ منه الحققد لدرجة
أنه اخترق حاجز الزمن
مصنّفًا على قناري !

"موردرو" ؟ نعم هذه
من أعماله الشريرة !

سأخذكما إليه !

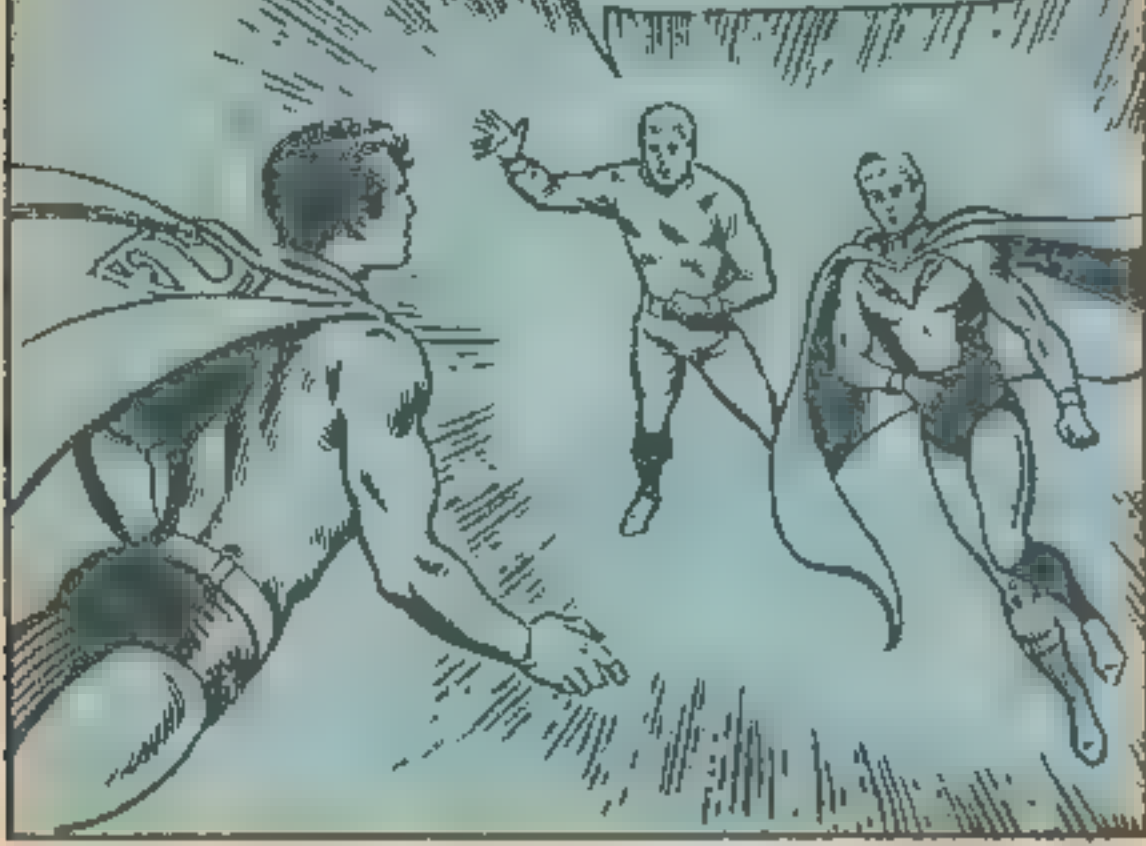
نعم، ولكنني سيطرت على
الوضع لأنني اكتشفت
سبب تصرفه الغريب !

على أنني صنعت أشعة خاصة لتسفي
"أعرباء" من ولاء الكراهية !!

وقريبًا ستظهر عليه
نتيجة العلاج !

لقد تعرّض للبلّور السحري
الذي كوّنه "موردرو" فاستولت
عليه الكراهية فجاهي !!

حسنًا، لننقذ الآن على ألق النقل
الموجودتين في حزامنا كي نشغل مكعب
الزمن ونعود !



يبدو أنك تسيطر حقًا
على الوضع أيها الجبار!



نعم، وسأحضره إلى القرن الثلاثين
حالا يشفى !!

وكنه، حالا اختفى البطارت ...

ها! ما أعياهما،
لم يخطر ببالهما
أنني "الحرياء" بعينه !



والآن سأنفذ مشروعي
بعد أن خلصت منهما !

وهو: قتل الفتى الجبار !

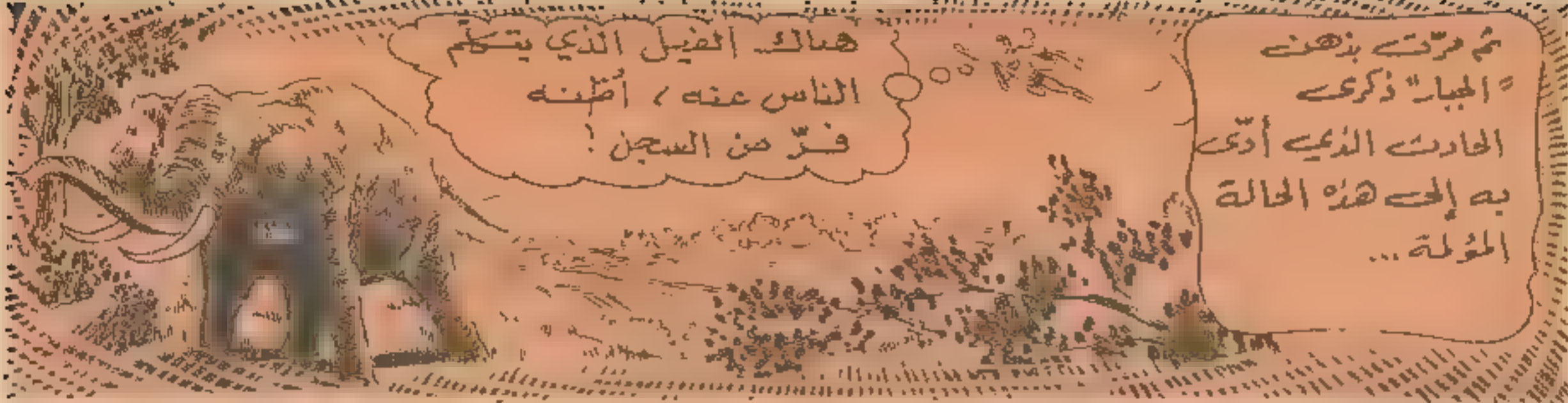


رفع "الحرياء" الشريه
غلام الصندوق حيث
وضع ضحيته ثم ...

ما أطيب قلبك لأنك
لم تستنجد برفيقيك
ولأنك لتعطل مشروعي !

ألا يعلم أنني ضعيف
بالكاد أستطيع أن أهرس !





ثم مرتت بذهنت
"الجبار" ذكرى
الحادث الذي أدى
به إلى هذه الحالة
المؤلمة...

هناك الفيل الذي يتكلم
الناس عنه ، أظنه
فرد من السجن !

لم يخطر ببال أحد أن الفيل هو "الحرياء" المتكبر ،
والآن سأراقبك بسرور وأنت تموت تدريجياً !!



هل فقد عقله ؟
ماذا حدث
لصداقتنا ؟

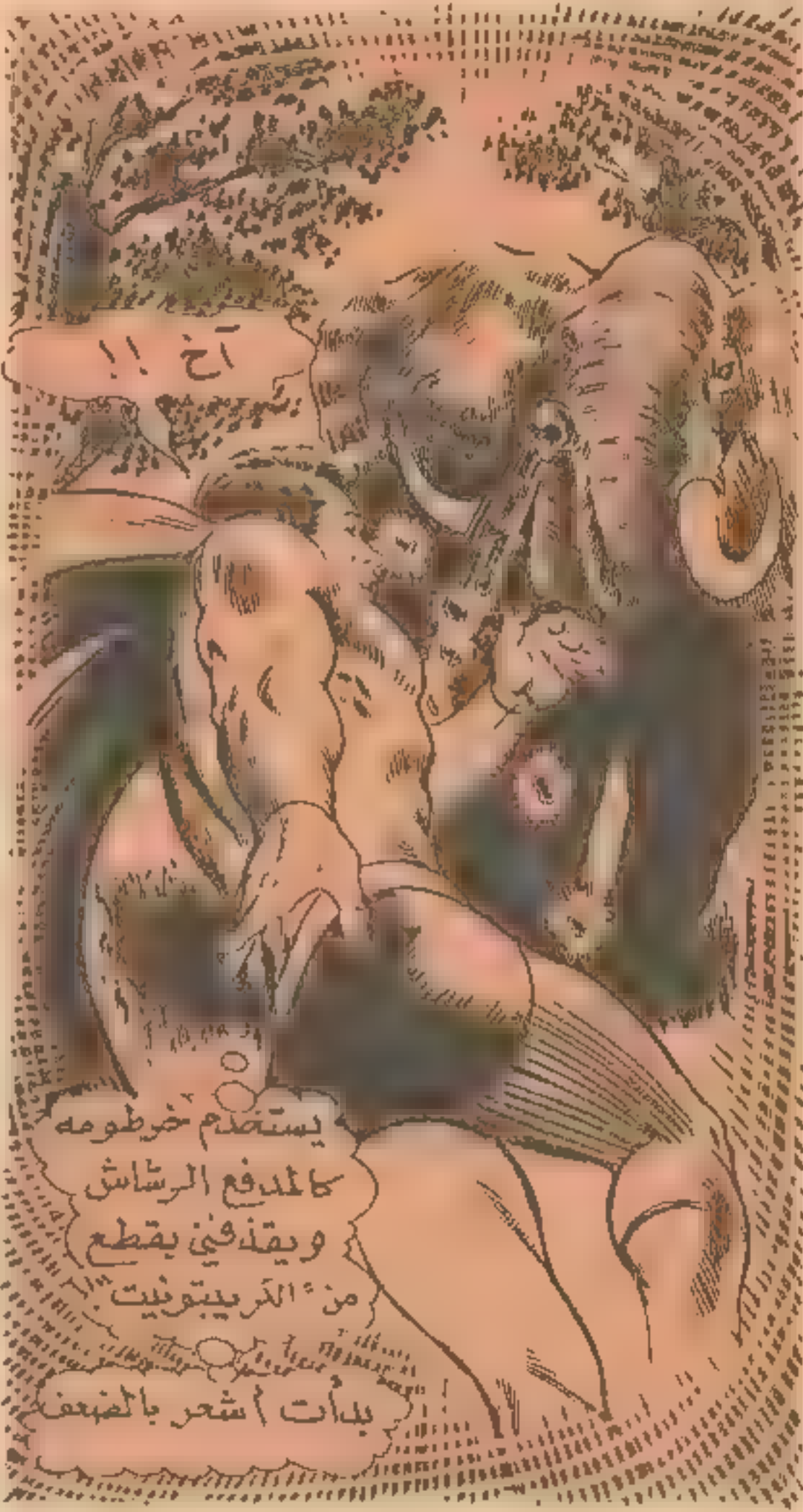
ثم ، ظهر مفعل "الكريبتونيت" واضعاً على "الحياة..."



لن تصمد طويلاً ،
فالـ "كريبتونيت" يفتك بك
بسرعة !

صديق ، ولكنه لا يذلهني
مطلقاً ، لأنه تحت
تأثير لعنة "موردرو" !

ملاحظة : "الكريبتونيت" هو الشيء الوحيد
الذي يفتك "بالجبار" ...



آخ !!

يستخدم خرطوم
كالدفع الرشاش
ويقتلني بقطع
من "الكريبتونيت"
بدأت أشعر بالضعف

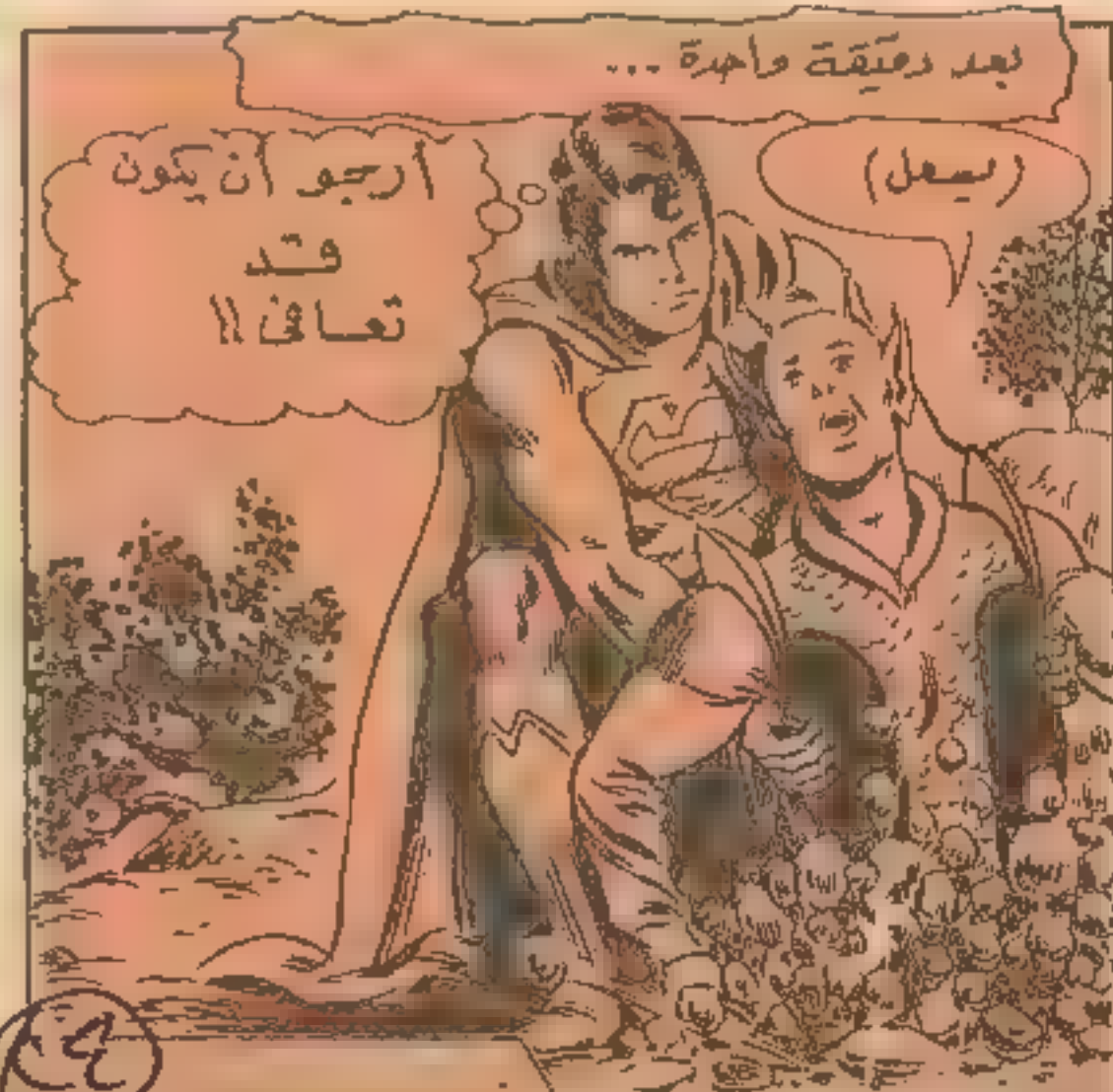
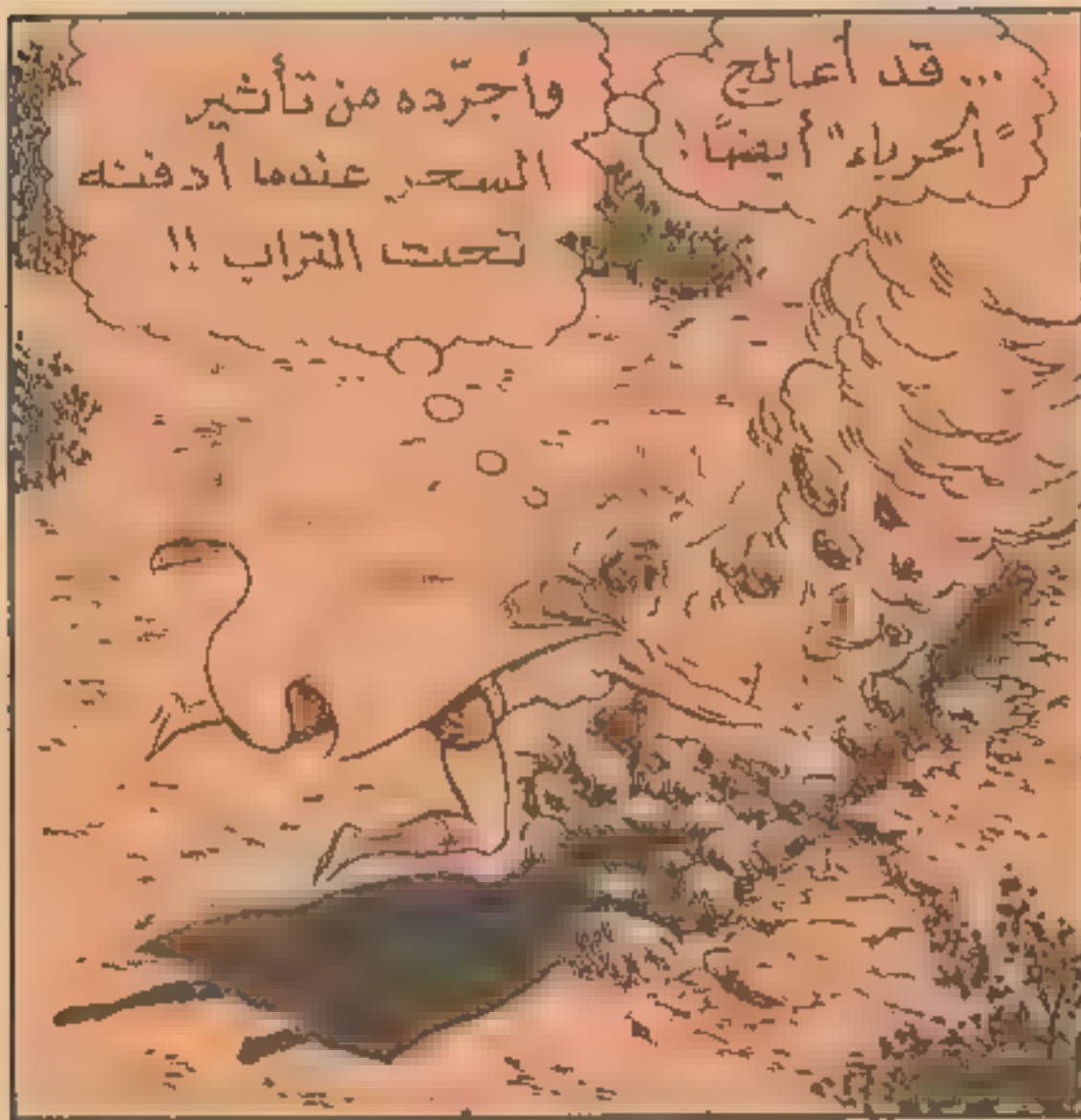
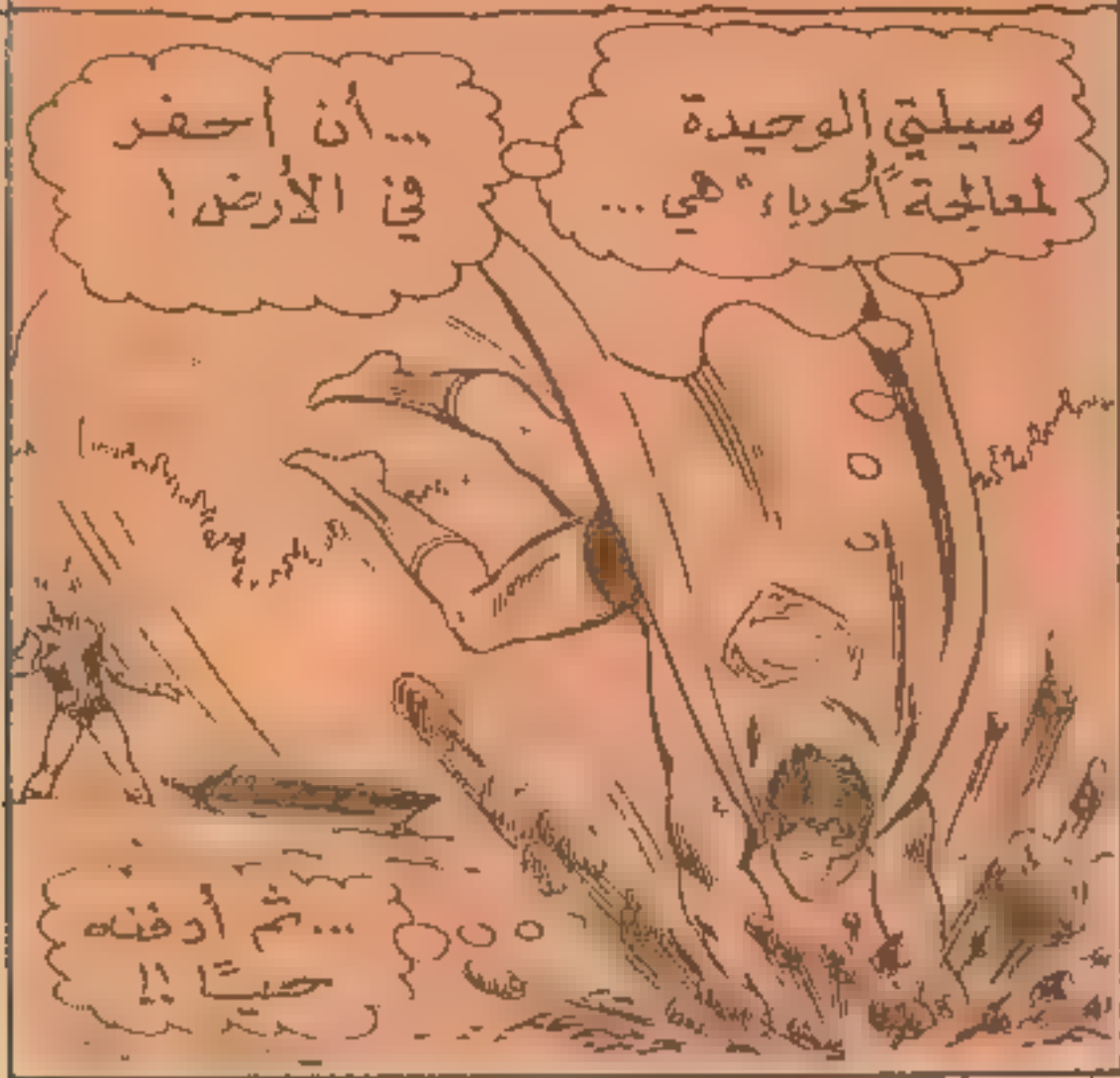


ثم يبق لي من القوى سوى
القليل ، سأقوم بمحاولة أخيرة
لقد تنقذت من الموت !!

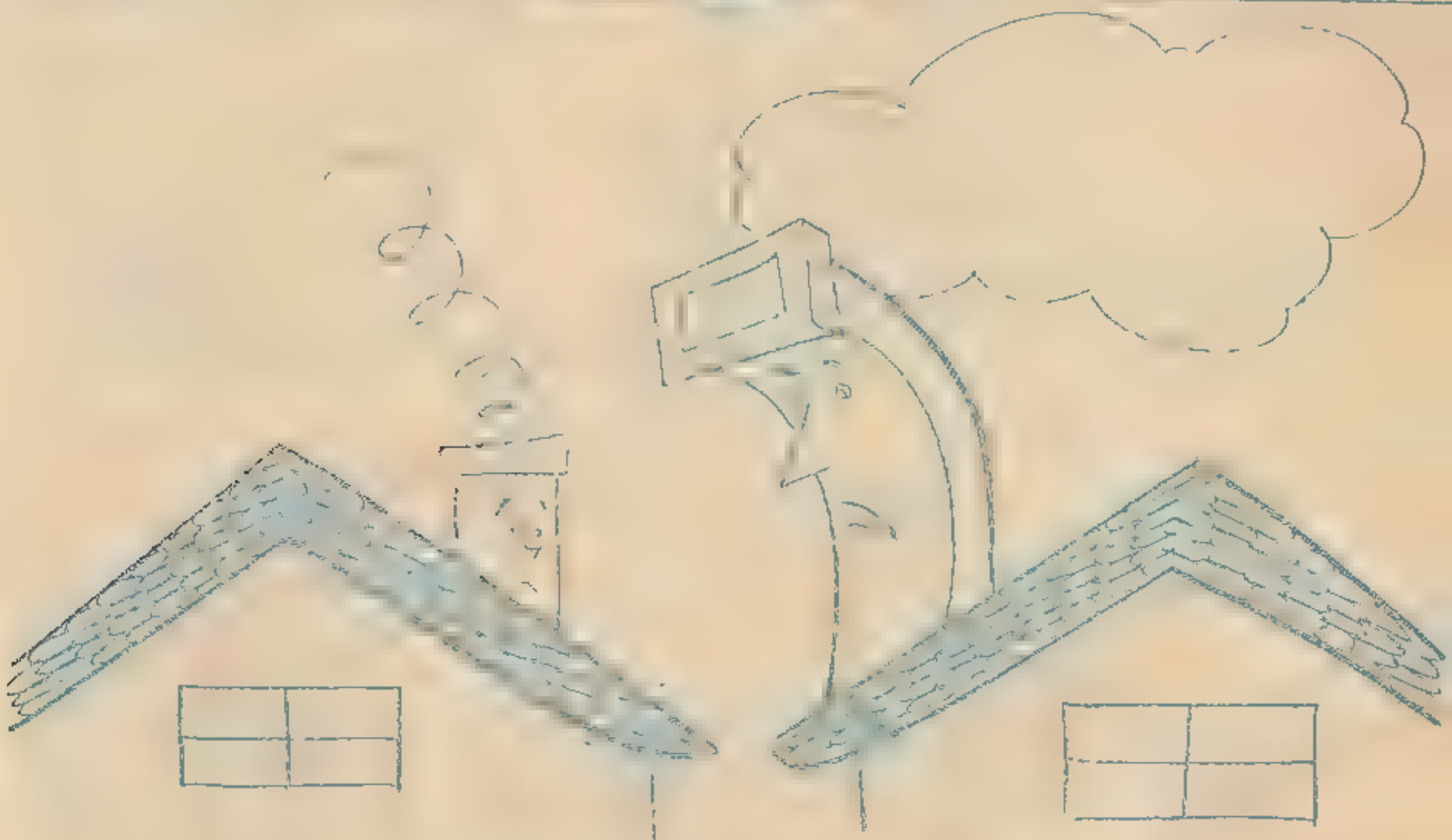
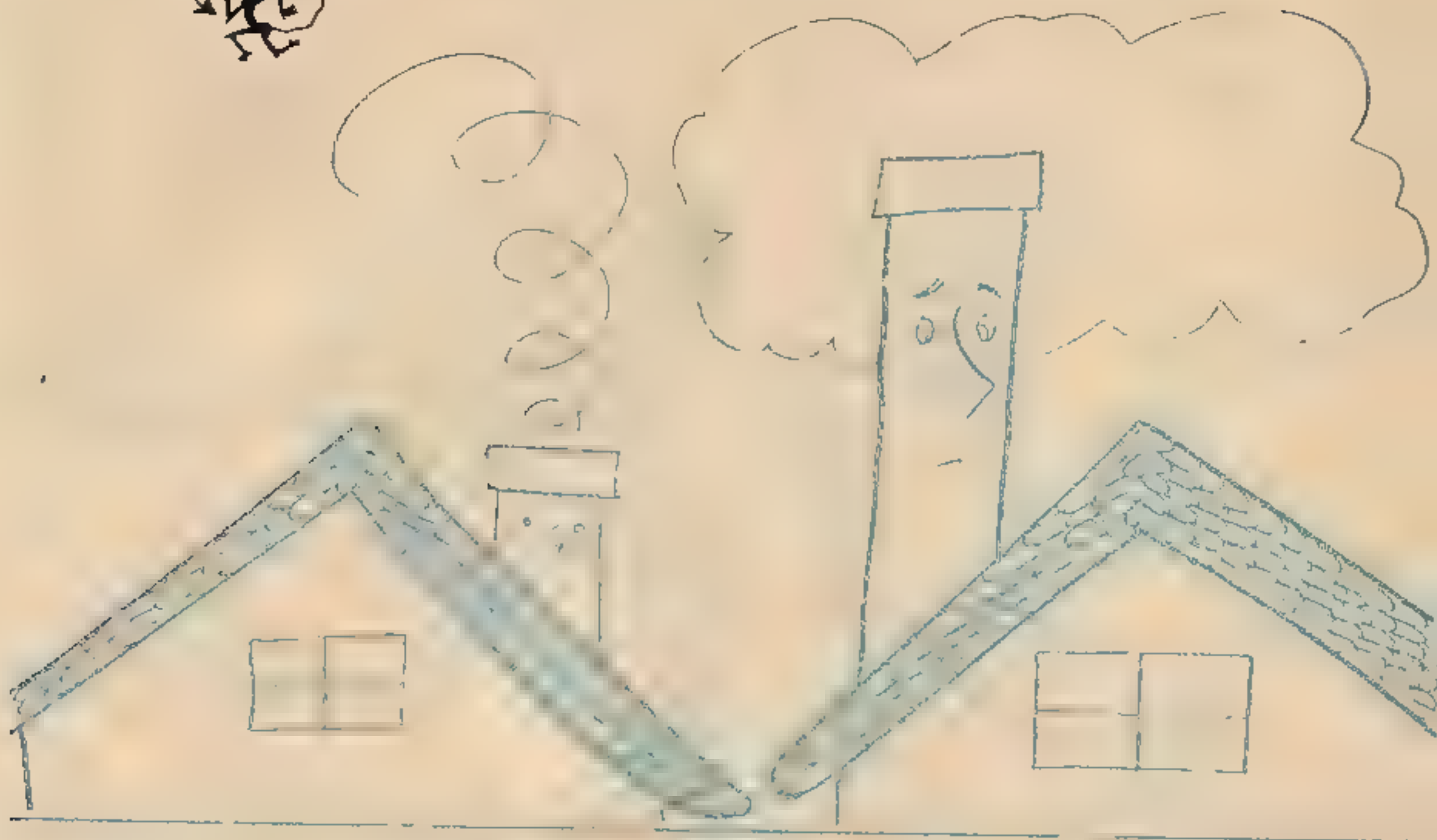


آه ... أخرجت قطع "الكريبتونيت"
من صدري ...
... إلى
فسي ...

وفي الحال استرد الجبار قواه فربّما للعمل ..



ماذا قالت المدخنة الكبيرة إلى المدخنة الصغيرة؟



أنتِ صغيرة لا يجدر بك أن تدخني!

المهتج المجنون



صل النقاط من ١ إلى ٦٨ ثم لونه الصورة.

تاميا TAMIIYA



دبابات سائر جيوش العالم

نماذج أصليّة من:
إيطاليا وأميركا
واليابان وفرنسا
والمانيا وغيرها

تجدها في محلّات
تويلاندر Toyland
سّارع الحمراء



مكتبة دكتور التمارق



أربع أسطوانات

سفر الأسطوانة الواحدة
٣ ليرات لبنانية



اطلبها من دار "المطبوعات المصورة" بيروت

شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ - تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢

للك في هذا الصيف تسليّة إضافية مع العمالقة

